

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 25 n.ºs	Semest. 12 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º & entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	24000	12000	8000	—
Possessões ultramarinas (idem)...	45000	22500	—	—
Extrang. (união geral dos correios)	56000	28000	—	—

21.º Anno — XXI Volume — N.º 704

20 DE JULHO DE 1898

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Negro, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cetano Alberto da Silva.



## CHRONICA OCCIDENTAL

Se alguma vez houve notícias sensacionais para encher as columnas dos periodicos, esta semana foi das notaveis.

Hoje apparecia um telegramma em grosso normando tentando desde a mão do garoto e os supplementos eram upregondos em altos berros: amanhã vinha o desmentido, mais normando e supplementos.

Foi assim que toda uma semana se passou. A suspensão das garantias em Hespanha e a censura dos telegrammas deixaram n'os muitas vezes em duvida até sobre a rendição de Santiago, embora com todos seus pormenores o telegrapho nos a tivesse descripto.

O que haverá? perguntava-se. E ferviam noticias, que mutuamente se desmentiam!

O mesmo succedeu com o caso da demissão de Mouzinho de Albuquerque, ora confirmada, ora posta em duvida. O mesmo ainda com a nomeação do novo governador, ora dizendo-se que seria o sr. Galhardo, ora o sr. Castilho, ora que nada havia resolvido sobre o assumpto.

Deu que falar tambem o novo decreto sobre a adjudicação do theatro de D. Maria, dando d'elle extractos contradictorios varios jornaes, que indicaram alguns nomes para o logar de commissario regio nomeado pelo governo junto da nova empresa. Boatos, boatos para todos os lados, boatos de todas as côres.

Sendo a verdade uma só, como é que tanta coisa corre como verdade, ajudando o enredo de toda esta comedia humana?

Desde o mais grave e serio, como a guerra, ao mais futil e indifferente, como o tempo de duração da feira franca, o que se mentiu durante uma semana inteira! Se houvesse o livro das mentiras, como ha um Evangelho, não haveria no mundo bibliotheca onde coubesse!

E o peor é que ninguém será capaz de desembaraçar a meada onde a verdade se embrolha entre tantas emmaranhadas patranhas. A historia moderna, com todos os documentos que vai deixar, ha de dar mais que fazer aos nossos quintos netos, que a todos os grandes historiadores modernos o Egypto, a Persia, a Assyria, a idade do ferro, a do bronze e a da pedra.

O que parece verdade, quando um homem o escreve, é já mentira, quando um outro o imprime.

Em compensação, o que parece mentira talvez venha a ser verdade.

Mas de tantas noticias contradictorias, e até contrarias, alguma coisa se conclue e essa bem triste para o resultado da lucta a que a Hespanha se atreveu contra os Estados Unidos.

Um arrojo foi, e ainda peor o que houve de inconsciente n'esse arrojo.

Devemos ainda lembrarmo-nos de como os jornaes falavam da marinha e do exercito americanos. Eram chavecos que os officiaes não sabiam commandar, eram tropas de mercenarios. O di-nheiro de que os yankees dispunham parecia ser o inimigo temeroso e unico.

Succederam-se as victorias e a esperanza da desforra foi pouco a pouco desaparecendo. Os

olhos fechados com que os hespanhoes haviam caminhado para a guerra, foram-se pouco a pouco descerrando.

O desastre é fatal. Deu-se ou está para dar-se. Deu-se, é o mais certo; já não ha que fiar em desmentidos.

Fala-se da paz. A grande difficuldade é encontrar o homem que não tenha duvida em subscrever as condições fatalmente pesadas, apesar de

talvez generosas, que os americanos impozerem.

Eles mesmos devem estar anciosos pelo final da guerra. Um inimigo mais terrivel que as balas dos canhões das fortalezas de Santiago deu entrada no acampamento dos sitiadores.

O vomito negro começou fazendo victimas entre os soldados, o que tem sobresaltado os habitantes dos estados do sul, que receiam que a terrivel doenca invada o paiz.

## CENTENARIO DE MICHELET



MICHELET



Havia, ha dias, mais de cincoenta homens atacados e entre elles varios officiaes e o general Duffield.

O partido da paz é grande na America que teme os desastres, fataes consequências d'uma guerra prolongada, a que não escapam os vencedores.

Os hespanhoes continuam a ser admirados por sua extraordinaria valentia. Os proprios adversarios, a cada momento buscam ensino para lhes mostrar o seu respeito pelas qualidades de animo que hão demonstrado desde o principio da campanha.

Soldados valentissimos são sem contestação, e tanta gloria pôde caber muita vez a'um desastre como na mais decantada victoria.

Alguns factos narrados pelos jornaes são para encher de orgulho a nação que taes filhos teve.

Orgulho legitimo é esse. Nós os sentimos tambem, e não ha muito, quando na Europa inteira foram classificadas de maravilhosas as nossas victorias na Africa do oriente.

Não houve então portuguez que não se envidasse.

Bom é relembrar o de vez em quando. E tocos, por certo, das alegrias que tiveram se lembraram, quando, agora, de novo, por motivos com que essas guerras nada tem, foi acceite pelo governo a demissão pedida pelo Commissario Regio da Provincia de Moçambique.

Bom é relembrarmos de quando em quando essas datas gloriosas, esses dias felizes, em que lagrimas de júbilo brilharam em tantos olhos, em que os vivos sentidos dos soldados portuguezes ecoaram por todas essas ruas.

O tempo passa, as lembranças apagam-se, novas perigos surgem, novas idêneas alvorecem. Depois do dia segue-se a noite, ás vezes noite de inverno, longa, longa. Mas o lembrar os tempus bons que passaram é ter esperanças d'uma nova aurora.

Vão os dias passando e trazendo novas coidados, que obrigam a esquecer os cuidados que foram. Assim trouxeram novas alegrias.

Vão mudando as idéas; mas não devem mudar as corações. Que se lhe ha de fazer? A gratidão é coisa pesada para as almas pequeninas.

O tempo passa e, dada uma lembrança ao passado, pensaremos no que ha de vir.

Por enquanto o verão não nos tem trazido noticias alegres. Sem-sabor costuma elle correr e sem-sabor vai correndo, como de costume.

As bem conhecidas phrases sob o calor asphixiante não tem faltado nem a costumada pergunta: Dá-se melhor com o calor ou com o frio?

Uns dias melhores, umas navemitas que vieram refrescar a atmosphera, deram ultimamente maior animação aos theatros.

A revista *Alt...* a *Preta* voltou a dar excellentes casps bem como o *Bocaccio* no theatro da Trindade.

Na Avenida Angela Pinto, um dos mais extraordinarios talentos que se tem revelado em theatros portuguezes, faz agora novos papeis e todas as noites é applaudidissima nas canções em francez.

Palmeira Bastos é já muito mais do que uma promessa. Não precisava do novo triumpho do *Bocaccio* para comprovar o. Talento inimitabilissimo será um dia uma grande actriz de opera comica, quando poderia ser, se o houvesse querido, uma excellente artista no drama.

No Theatro D. Amelin continua em ensaios o *Cyrano de Bergerac*, a celebre peça de Rostand, traduzida pelos nossos amigos Julio Dantas e Manuel Pentado.

E d'este verão não ha mais noticias. Muito já se tem filado em theatros, o que é caso raro, pois geralmente, a não ser um ou outro fiasco de emprezario teimoso, o mez de julho costuma ser somitico em novidades.

Nada ainda podemos dizer sobre a futura epoca em D. Maria. A deliberação tomada pelo governo com relação á adjudicação do theatro dará por certo lugar a muitas discussões e talvez a alguma solução inesperada.

Não seja o caso que tudo fique peor do que estava.

Diz-se, porém, que o novo programma foi elaborado pelo sr. Antonio Eanes.

E' motivo para o esperarmos bom.

Os extractos que d'elle deram alguns jornaes eram por tal forma contradictorios que nenhuma idéa d'elle fazemos por emquanto, esperando vel-o brevemente publicado no *Diário do G. verno*.

O inverno vem longe por ora e pouco na futura epoca theatral se pensa só d'ella cuida quem do theatro vive e anda, ha muito, ralado pela incerteza em que o tem posto a indolencia do governo em resolver um assumpto, de que depende o bem estar de muitas familias.

Trez longos mezes hão de passar-se ainda e só de praias e thermas cuidam por enquanto os

mais infelizes dos doentes e os mais felizes dos saos.

Nesses casinos já muito se vai dando a perna nas valsas e polkas, remedio que parece seguro contra o rheumatismo. Caem em todas as repartições os requerimentos para licença e os attestados dos medicos. Os jornaes publicam no menor typo de suas typographias longas colunas com noticias do *high life*. Tudo parte As praias começam a chegar muitas familias hespanholas, este anno mais que de costume. Os hoteis encheram-se. Já n'uma ou n'outra terra a bolinha de marfim gira no prato da roleta e a pásinha do pagador vai carregada de prata, tentos e cedulas.

A companhia dos caminhos de ferro elevou até cento e trinta o numero dos comboios na linha de Cascaes. Não deixa de ouvir-se o apito, dia e noite. De noite sobretudo é um inferno. E' que juntamente com o apito da machina, ha muitos pontos... que veem a apitar.

João da Camara.

## MICHELET

O homem a quem este nome pertenceu no mundo, foi uma pura crystallisação espiritual da sua raça, um producto brilhantissimo do seu proprio esforço e um verdadeiro sol da gloria no turbilhão prodigioso das constellações da intelligencia, que vem illuminando desde seculos a patria de Victor Hugo.

Como o autor dos *Miserables*, o poder extraordinario da sua mentalidade, transpõe todas as fronteiras do territorio da França, e não ha hoje ninguém nos povos cultos que se não tenha elevado em doce recolhimento, ao ler algumas das obras de Michelet, todas tão correctas na linguagem, tão delicadas na forma, tão elevadas no estylo e tão sublimes nos conceitos!

Nasceu Michelet, aos 13 de julho de 1798, em Paris.

«Je naquis em 1798, escreveu elle mesmo em carta dirigida a Edgar Quinet, dans le choeur d'une église de religieuses, occupée alors par notre imprimerie; occupée, et non profanée; qu'est-ce que la Presse, au temps moderne, sinon l'arche sainte?»

Como na carta a que nie repetto, vêem ainda outros dados interessantes que podem servir de esclarecimento para a biographia do immortal francez, deixo de novo á sua penna inconfundivel a tarefa de nos os fornecer: «Les deux familles dont je procède, l'une picarde et l'autre ardennaise, étaient originaires des familles de paysans qui mélaient à la culture un peu d'industrie».

«Le père de mon père, qui était maître de musique à Laon, ramassa sa petite épargne, après la Terreur, et vint à Paris, où mon père était employé à l'imprimerie des assignats. Au lieu d'acheter de la terre, comme faisaient alors tant d'autres, il confia ce qu'il avait à la fortune de mon père, son fils aîné, et mit le tout dans une imprimerie au hasard de la Révolution.»

Fica uma impressão agradabilissima em nosso animo, de ver tal franqueza de confissões, e tanta difficuldade de romper caminho nos primeiros tempos da existencia.

«Le vrai nom de l'homme moderne, celui de *travailleur*, dit-o elle tambem na carta citada. Je le mérite en plus d'un sens. Avant de faire des livres, j'en ai composé matériellement; j'ai assemblé des lettres avant d'assembler des idées, je n'ignore pas les mélancolies de l'atelier, l'esouí des longues heures.»

Foi assim que desabrocharam as faculdades creadoras de Michelet, que a sua organização muscular adquiriu desenvolvimento e que a tempera do seu caracter tomou corpo inicial.

As paginas sempre formosas do livro *Imitação*, esqueceram de unção divina a infancia do filho do trabalho, ficando-lhe gravadas na alma como joia diamantina engastada em ouro sem liga: «Je ne lissais pas, j'entendais... disse Michelet mais tarde, comme si cette voix douce et paternelle se fût adressée à moi même...»

O desejo de saber, a sua natural inclinação para os livros, em breve o impelliram nas horas que lhe era possivel empregar na leitura e no estudo, á convivencia munda e intima dos grandes mestres.

Depois, não obstante as vicissitudes politicas do paiz, e as circumstancias mais ou menos graves da sua vida pessoal, veio a estar em contacto com os vivos illustres na sciencia e na litteratura contemporaneas.

Contou Willemain e Leclerc, no numero dos

seus professores, e affirmou dever-lhes muito no modo dedicado como se propozeram despertar-lhe estímulos.

Professor d'um collegio, mediante concurso, em 1821, passou seguidamente a fazer parte do corpo docente da Escola Normal, entrando em 1838, para o Instituto e o Collegio de França.

Não ha momentos ociosos na longa carreira de Michelet.

Os prazeres sensuaes, que deprimem e abatem physica e moralmente; a evidencia das altas posições sociais, cuja atmosphera está constantemente carregada de miasmas de embutice, nada d'isto attrahia a sua attenção, apenas dividida entre o amor casto de esposa e as responsabilidades iniludiveis de mestre.

Elle não votava no seu coração odio nenhum a pessoas ou a cousas; sabia porém distinguir o falso do verdadeiro, e não ignorando que o perigo acompanhava sem cessar o ser racional, afastava-se do commercio dos homens.

Gostava de palpar nas aulas que regia, a evolução intellectual dos seus discipulos, de encontrar em casa um espelho de virtude nos olhos ternos da mulher exemplar, de contemplar a sós na magestade estatica da Natureza a imagem arroubante da liberdade!

Liberdade e Patria! eis os nomes terrenos que o guiavam, a dualidade psychica da sua philosophia e a aspiração suprema do seu genial talento.

A obra litteraria de Michelet, deveras immensa na quantidade de volumes que publicou ou lhe editaram, é incomparavelmente maior sob o ponto de vista do merito pratico e da importancia moral educativa.

Instruc, materialmente fallando, e levanta o espirito até ás regiões serenas da Beleza increnca, purificando o nas visões do infinito.

Basta a enumeração simples de grande parte dos seus livros, para que se possa avaliar a extensão enorme da sua actividade e a vastidão e variedade dos seus conhecimentos.

*O Banquete, Guerras de Religião, Henrique IV e Richelieu, Richelieu e a Fronda, Luiz XIV e a Revogação do edito de Nantes, Luiz XIV e o duque de Borgonha, Luiz XV, Luiz XV e Luiz XVI, Historia do seculo XIX, — Origem dos Bonapartes, Até ao 18 Brumario, Ate Waterloo, — O Amor, Biblia da humanidade, O Estudante, A Mulher, As Mulheres da Revolução, Historia romana, Introdução á historia universal, Legendas democraticas do Norte, O mar, O povo, Resumo da historia moderna, O sacerdote, a mulher e a familia, Os soldados da Revolução, A feiticeira, Origens do direito francez, Joanna d'Arc, Luiz XI e Carlos o Temerario, Historia de França, etc.*

O ultimo trabalho que designei, abrange 20 volumes e vai até 1704, representando seguramente a excellencia d'uma vontade inquebrantavel ao serviço d'um julgador imparcial, cujos ideaes superiores consistem no respeito pela justiça e no amor da verdade.

Agora mesmo, tenho deante de mim, na mesa de estudo, tres volumes de Michelet, cada um dos quaes já li mais de duas vezes, e que, embora de dimensões acanhadas quanto á materia, abrissem campo amplo de lucubrações, definam o papel primoroso do distincto nocturno na vida d'este seculo e nos esplendores da civilização, *Le Peuple, Les Soldats de la Revolution e L'Oiseau*.

Michelet, no primeiro dos referidos volumes, traça na rapidez vertiginosa d'um quadro deslumbrante, a historia completa e exactissima do homem do povo, quer elle amasse a terra com o suor do seu rosto, quer gema na labutação das fabricas, quer use delicias de affecto no seio da pobreza junto ao berço dos seus filhos e ao lado da companheira da sua miseria; no segundo, apresenta nos na sua legitima individualidade os retratos soberbos de Latour d'Auvergne, Desaix, Hoche, pintando-nos com cores vivissimas de realidade o que ha de grandiosamente horrivel n'um campo de batalha, o que pôde haver de celeste na merecida apothecose triumphal do vencedor e toda a crueldade contida na ingratidão e na injustiça; finalmente, no terceiro, decifra-nos os mysterios do Deus Creador, seguindo a aza da ave, que se equilibra nos espaços aereos, desde a morada no ovo até á segurança admiravel do largo vôo nos ultimos limites a que a nossa vista armada logra alcançar.

*L'Oiseau*, é um estudo rigorosamente aquilatao aos moldes da sciencia, e é ao mesmo tempo um poema em prosa; é um livro que ficará sem rival e que jámais poderá ser lido sem que se experimente uma commoção profunda.

Na sua Conclusão, depara-se o seguinte bello periodo:

«Nul effort direct de l'homme n'a agi pour le



bien du globe autant que l'humble travail des modestes auxiliaires de la vie humaine.

Diz multíssimo bem Michelet; as aves são de facto auxiliares modestos, a que devemos a destruição de seres innumeráveis e daminhos a seiva da nossa flora quanto perigosos à nossa própria vegetação organico-animal.

E, aptopriando ao objecto do meu caso a phrase transcripta, direi, terminando, que nenhum esforço temerario de qualquer atrevido orgulhoso e venal influe nunca com tanta vantagem para o legitimo progresso moral da humanidade, como a acção dos que fogem seguindo o exemplo de Michelet, aos vivas ruidosos das turbas compradas e às manifestações interesseiras dos hypocritas.

Acompanho pois a nação franceza na celebração centenaria do nascimento de Michelet, consignando n'estas linhas humilides e homenagem da minha consciencia e o tributo da minha admiração.

D. Francisco de Noronha.

## Exposição e concursos de alfala agricola

A Real Associação Central da Agricultura Portuguesa tem seguido, ajudado e muitas vezes guiado, com a maior attenção e o mais cuidadoso dispendio, o trabalho perseverante da lavoura.

E de iniciativa propria, com mui nobre esforço, bastante consegue com a sua obra constante, activa, teimosa, em proveito da causa sagrada que defende.

Para um paiz de inactivos, de volaveis, de inconstantes, de centralisadores em torno do Estado, é de largo alcance este exemplo d'uma associação da classe mais dispersa pelo nosso territorio e portanto menos propria a unir-se.

Não faremos agora a resenha dos serviços prestados ao Portugal agricola pela Real Associação Central.

Da sua obra que vem desenrolando-se ha parte de quarenta annos resulta a impressão d'um labor incessante e proficuo a favor da agricultura nacional e da economia do reino.

Na sua obra nunca a nossa malfadada politica de partidos, lagrou fructificar; das vezes que tem tentado desfazer os seus emprehendimentos, que tem trahido conduzir a a perigosas poragens, sempre o insuccesso corrou suas pretensões e a Associação da Agricultura ressurge segura e serena no campo de actividade e de austeridade que se talhou.

D'este seu ultimo emprehendimento — a exposição e concursos de alfala agricola — pelo caracter pratico, nacional, eminentemente proveitoso, sem rhetorismos vios nem europeis inconsistentes, de uma se tambem proficua lição não só para os lavradores que os tem estudado e julgado, fazendo parte de todos os jurys representantes seus vindos expressamente da provincia, mas tambem para todos pela sua orientação norteada para atingir factos e numeros e pela diminuta despesa com que foram levados a effecto não ultrapassando as pequenas subsidios que proporcionaram á Real Associação, o sr. ministro das obras publicas e a Commisção Central Executiva do Centenario da India.

Do feito pratico d'esta recente obra da sociedade agricola, fallam bem alto o exito dos concursos em trabalho de ceifeiras, charruas, tararas, pulverisadores etc. etc. realizados perante jurys de agronomos e de lavradores e de numero publico interessado.

E n'isto vai o maior elogio á Associação organisadora d'este certamen, que decedidamente comprehendeu por completo a missão que se impoz e conseguiu fomentar, assegurar a estreita unção da theoria e da pratica em agricultura, caminhando de mãos dadas no caminho do são progresso.

A Real Associação deve estar conscia de que muito fez, muito valor mostrou, muito serviço prestou independentisando-se da tutela do Estado, tendo o arrojo da iniciativa particular, unido no mesmo pensamento associações e escolas agricolas, agronomos e lavradores e pondo á disposição da lavoura nacional «os elementos com que se apreciam os recursos de que o trabalho nacional dispõe para a exploração do solo e com que se pode verificar as condições de trabalho e o effecto util da mais moderna e mais aprefeiçoada alfala agricola».

E — como é notorio — depois da chimica e a mechanica o factor, que de industria humana, mais assignalados serviços tem prestado á agricultura.

Ora a Real Associação vai dotar o paiz dentro de breves semanas com um — Guia pratico para o emprego das maquinas em Portugal — ali está a

chimica — abriu ao publico uma exposição de alfala agricola, tem multiplicado os concursos em movimento das machinas agrarias — ali está a mechanica.

Mechanica pratica; não é só o brilhante, immovel, mudo enfileiramento de machinas, vistosas de cores, luzentes de verniz nas galerias embandeiradas, entre plantas ornamentaes; é tambem e principalmente a serie de provas em trabalho, quando as machinas fallam, quando a terra tem manchado a pintura, arrancado o verniz das charruas, quando a poeira seja as guelias das tararas, quando os liquidos morticolas ennodam e humedecem os rotores polychromos dos pulverisadores e as irregularidades d'um terreno sujeitam a mui cheques as complicadas engrenagens das ceifeiras mechanicas.

Nenhuma exposição da especialidade houve ainda em Portugal, de orientação tão sã, tão despidida de vaidades humanas, e tão preñhe de proveitos. Nenhum concurso se realizaram ainda entre nós, por tal forma concludentes, de resultados tão saltantes aos olhos curiosos e já hoje assaz instruidos do nosso lavrador.

A Real Associação da Agricultura não esquecendo um elemento sequer de exito real, chamando a si para a constituição dos jurys delegados dos syndicatos agricolas do paiz, lavradores de todas as provincias, obrigou — se é necessario recorrer á força d'este verbo — a attenção do elemento mais interessado e, em factos, em numeros impoz o progresso aos mais renitentes da numerosa classe agricola.

E creio, pois, do maior elogio e do mais penhorado agradecimento do paiz em geral, do paiz agricola em especial. Tanto mais quanto é certo ter encontrado da parte de alguns industriaes e dos elementos burocraticos da especialidade e outros, a mais renitente, ainda que passiva, das resistencias.

E justo porém destacar de entre tanta má vontade o tenaz auxilio tão intelligente quanto patriotico, dispensado á Associação da Agricultura, pelo chefe supremo de todas essas repartições officiaes contrarias, o ministro das obras publicas, sr. Conde de Augusto José da Cunha.

Dois factos impressionam desde logo apezuma visita, curta que seja, ao palacio da Real Tapada da Ajuda que Sua Magestade El-Rei tão generosamente cedeo para a exposição:

A variedade de machinaria construida no paiz; a perfeição do seu fabrico.

Só para extrahir estas duas affirmações, — honra e gloria da industria nacional, — valia a pena ter realisado a exposição.

Tão poucas vezes somos alcunhados de incapazes de progresso... E n'este ramo industrial, como em muitos outros felizmente, o progresso é consideravel.

A exposição de alfala agricola é um documento honrosissimo que fica no activo de nossa industria.

A casa von Haffe, do Porto, por exemplo, apresenta um conjunto de machinas — charruas, tararas, escaroladores, prensas, bombas para trasfega, bateadeiras para manteiga, etc. — todas fabricadas nas suas officinas com materiaes e operarios portuguezes, cuja perfeição pôde medir se pelo preço, relativamente diminuto, condição que deve entrar em muito na apreciação economico agricola d'um machinismo.

As casas Collares, Henriques & Irmãos, Primeiro de Novembro, Capucho, Nascimento & C., A. C. Encarnação distinguem-se como plano de construção e excellencia de fabrico metallico nas machinas que apresentam: — prensas, aparelhos desilatorios, cenoethermos, bombas, balanças e peças accessorias, tudo executado no paiz.

Em charruas é notavel a evolução racional que nas suas modificações a tipos estrangeiros e em tipos seus, apresentam os constructores srs. Augusto José Xavier & C. e Vieira Theodorico José Xavier & F. (a casa mais antiga na especialidade), graças, muitas vezes, á intervenção intelligente do nosso lavrador.

De resto o agricoltor portuguez tem melhorado, adaptando-o melhor ás suas terras, numerosos tipos de charruas inglezas e americanas. Poderemos citar ent'outros os nomes dos srs. Miguel de Oliveira Fernandes, Gomes Palma, ambos de Beja com as suas modificações nas charruas Cook e o sr. visconde de Alter aperfeiçoando o charruco americano Howard.

Todos estes exemplares se vêem na Exposição da Tapada, bem como os do sr. Eduardo Duarte Ferreira, constructor no Tramagal, que por ter suas officinas n'um centro de lavoura,

pôde considerar-se lavrador, no sentido de melhor conhecer as necessidades da mechanica arroteadora pelo menos do Ribatejo. É digna de particular attenção a sua charrua de aiveca movel para lavoura funda, que o jury premiou, no concurso em trabalho, com medalha de ouro.

A Companhia Centro Agricola e as firmas Viuva J. P. Marcello & C., Nascimento & C. tambem constroem, alem de outros machinismos, diferentes modelos de charruas que apresentam em exposição e levaram a concurso em trabalho, obtendo lisongeiros classificações conforme verem.

As instalações especiaes das duas primeiras d'estas casas, fora do palacio, são dignas de visita muito especial, sobretudo a do Centro Agricola pela variedade dos machinismos expostos que, na sua grande maioria são de fabricação nacional interessando e ensinando duplamente o visitante ligado a estes assumptos da exploração do solo ou curioso do progresso industrial do paiz. Desde a singela forquilha até á complicada enfardadeira de pulhas, desde a modesta enxada até á grande charrua dupli Brabant, desde a simples bomba de muntureira até aos moinhos automaticos levantando alto as suas torres de ferro, é de ver ali toda a escala de machinas, aparelhos, utensilios para todas as terras e culturas, para todas as industrias e misteres rurais.

No largo arruamento que extrema o parc das terras de cultura, d'onde se distructa um panorama soberbo do Tejo, os pavilhões rusticos da Viuva Marcello, do Centro Agricola, de Street & C., do restaurant Jansen e o coreto da musica, dão uma nota pittoresca á paisagem.

Voltando, porém, ao palacio da exposição temos a notar em o jardim onde começa a escadaria, quatro magnificos modelos de carros para transportar generos agricolas expostos respectivamente pelos srs. Miguel Fernandes, de Beja; visconde de Alter; de Alter; J. A. de Almeida Araujo, de Queluz (construção da casa Ligeiro S. da Silva) e pelo Syndicato Agricola de Évora.

O primeiro e ultimo d'estes expositores e o sr. conde de Nova Goa, de Thomar, apresentam, n'esse mesmo recinto colleções muito curiosas de alfala antiga das suas regiões, alguma ainda em uso.

Dentro do palacio e n'esta secção — revista da alfala usada no paiz — são etnographicamente interessantissimas as colleções d'instrumentos agricolas de Mirandella (Tras-os-Montes), de material viticola da Regoa (Douro), as lindissimas cangas de Vianna do Castello (Minho) etc. etc. colligadas a pedido da Real Associação pelos agronomos srs. Albano Nogueira P. Lobo, F. A. Palma de Vilhena e Cerqueira.

Pena foi que a maioria dos syndicatos agricolas, dos lavradores e dos agronomos districtaes, apesar de todas as facilidades offerecidas pela Associação da Agricultura não quizessem, com o diminuto trabalho que restava para tomarem a seu cargo, contribuir para este curiosissimo e instructivo capitulo da exposição de alfala agricola. E' preciso saber-se que a Real Associação, no empenho d'extrahir toda a utilidade do seu emprehendimento, encarregava-se de despachos e conduções, e pagando todas as despesas de aquisição, aluguel e transporte quando fosse preciso.

Da comparação entre a moderna e a antiga machinaria dos campos extrahia-se proveitoso ensino; do colleccionamento d'essa velha alfala resultava uma contribuição de grande valor para o estudo da ethnographia portugueza.

De fabricação nacional encontram-se ainda dentro do palacio, bons trilhos debulhadores das duas firmas Xavier; um escarolador de milho para ser movido a vapor, typo d'invenção e construção do regente agricola sr. J. Marques Ribeiro, de Muge, muito elogiado pelos lavradores ribatejanos; outro escarolador de milho, muito perfeito e bem acabado, para ser movido a braços, do construtor Hingá, de Leiria; alguns excellentes pulverisadores de Henriques & Irmãos, Nascimento & C.; solidos exemplares de tonoarria da casa Viuva Claudino José Dias; aparelhos filtradores de azeite (systema Bari) do fabrico do sr. Carracha, de Vianna do Alentejo, de azeite e vinho d'invenção do sr. Ornellas, de Lisboa; chocadeiras artificiaes, utensilios para criação de pintos e engorda de gallinhas inventados ou construidos pelos srs. Ernesto Pinheiro e Alfredo Faria, do Porto; etc. etc.

De importação estrangeira temos a notar as machinas electricas tanto para iluminação como para motores applicaveis á agricultura, do intelligente e emprehendedor sr. Emilio Biel, do Porto.

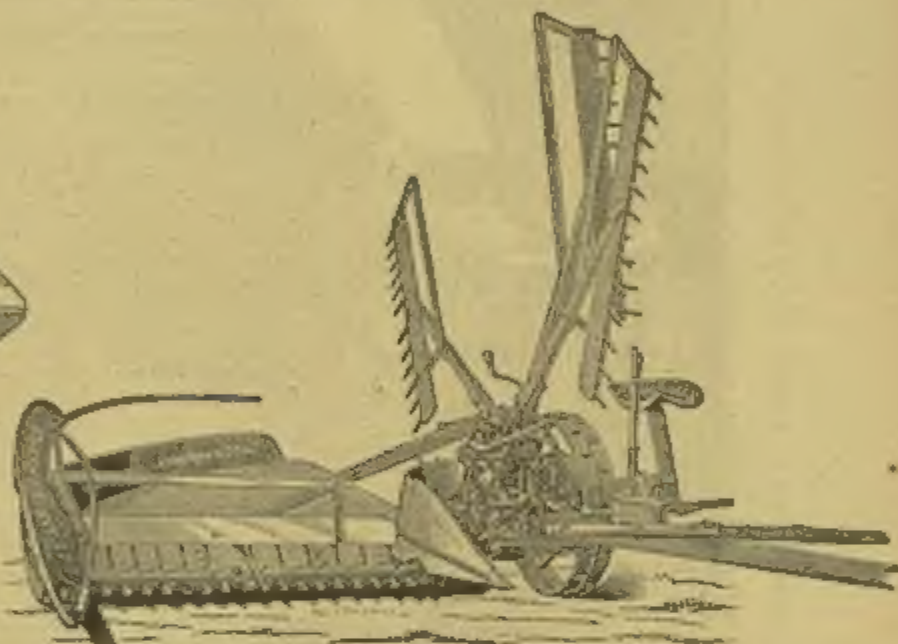
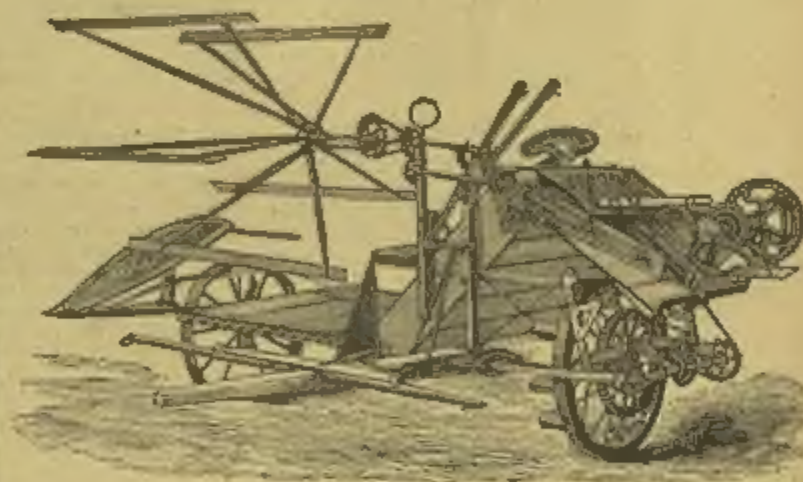




PALACIO DA EXPOSIÇÃO E CONCURSO DA ALFAIA AGRICOLA NA TAPADA DA AJUDA



## CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARITIMO PARA A INDIA

*Charrua Dombale, premiada com medalha de ouro**Charrua dupla Brabant, premiada com medalha de ouro**Ceifeira simples Osborne, premiada com medalha de ouro n.º 1**Ceifeira simples Adriance, premiada com medalha de ouro n.º 2**Ceifeira atadeira Osborne, premiada com medalha de prata*

## EXPOSIÇÃO E CONCURSO DE ALFAIA AGRICOLA

Constituem uma novidade tão grande para o nosso meio, que um alto vulto, imposto pela politica a agricultura official, cuida estarem ellas deslocadas na Tapada e n'essa creença permitte-se fazer espirito dando largas ao despeito por não ter sido o iniciador da exposição, sem perceber que o ridiculo é para elle, ignorante com pretensões a critico. O clou das ultimas exposições de material agricola em Hamburgo e em Bruxellas, foi exactamente o da applicação dos motores electricos aos trabalhos ruraes.

A' exposição da Tapada não faltou pois a maior novidade n'este ramo da mechanica agricola.

O sr. Emilio Biel com o sr. von Hatfe, a União

Vinicola e Oleicola do Sul, o Instituto de Agromonia, Henriques & Irmãos, Sociedade t.º de Novembro, e poucos ou nenhuns mais, constituiu o nucleo d'expositores de Portugal que nunca negou a sua boa vontade e actividade, a sua efficaz collaboração desinteressada á Real Associação da Agricultura.

Fez ao contrario de muitos; alguns que forçaram a generosidade da Associação com exigencias desmedidas e inexplicaveis, outros que o ricaram de contrariedades, hesitações, obstaculos a senda que trilhava a Comissão organisadora com o intuito unico de, beneficiando-os a elles, prestar serviço á lavoura nacional!

A União Vinicola e Oleicola do Sul, na pessoa do seu talentoso director-gerente o agronomo sr. Antonio Izidoro de Sousa, foi um poderoso auxiliar dos organisadores da exposição. N'um dado momento, quando o plano do certamen estava prestes a sossobrar sob a pressão d'uma greve tão pouco intelligente e tão pouco seria da parte d'alguns commerciantes e industriaes, a União do Sul em 48 horas, com auctorisação directa do sr. ministro das obras publicas, trouxe de Vjanna do Alemtejo para a Tapada da Ajuda todo o seu material moderno de trabalho vinario e oleicola e outro, onde se contem elementos d'estudo perfeitamente ineditos para o paiz e constituindo um



dos successos da exposição. O moinho portátil de azeitona e outra aliana oleícola Giordano; o refrigerante de manto Muntz & Rousseaux; o secador de fructos; a balança registradora automática; os filtros de Bari para azeite; o manejo Vermette para surribas, constituem entr'outra machinaria, verdadeiras novidades, efficaz ensino para a maior parte do nosso publico interessado.

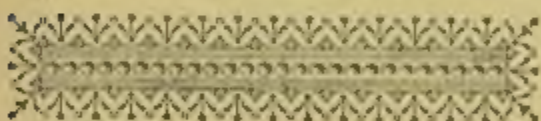
Apresentando novidade para nós e que afinal novidade é em absoluto, pois o caminho foi encetado ha pouco neste sentido, vieram de Lyon a nossa exposição dois modelos d'esmagador-prensa continua helicoidal Morineau, da casa Sastre Fils Aine & Co., apresentadas pelo sympathico agente geral sr. J. Colin, membro da Sociedade dos Agricultores de França. Este aparelho de vinificação segue na esteira do ideal industrial de simplificar serviços poupando mão d'obra e mantendo ou melhorando a perfeição do fabrico. É construido em ferro fundido; a tremonha superior recebe a vindima que passa entre dois cylindros esmagadores de coneluras helicoidaes ligeiramente arredondadas para evitar o corte do engaço. A massa cabe n'um recipiente ligeiramente afunilado no sentido horizontal, em folha d'ago de 3 millimetros d'espessura, estanhado e perfurado. No interior d'essa caixa move-se um parafuso de Archimedes terminando onde começa uma parte cylindrica que é a verdadeira camara de compressão. O primeiro summo escore directamente sem ir á prensa e pode separar-se do restante, que tem sabida especial. Para evitar a rotação da balsa uma contra-helice destaca a massa. Posteriormente sahe o lampião da balsa comprimido de encontro a um cone mais ou menos apertado por uma porca e uma mola.

Tal é em poucas palavras o apparelho engenhoso que tem chamado com justo motivo a curiosidade dos nossos villicultores. A elle nos referiremos mais detidamente, quando fizermos a revista critica da exposição.

Simple esmagadores ou esmagadores-desengaçadores d'uva apenas se apresentam alguns de fabricação estrangeira; os de Marmonier, apresentados pelo sr. J. P. Marques, de Torres-Vedras, que tambem trouxe as prensas do mesmo auctor e outros expostos pela casa Nascimento & Co. e pelo Centro Agrícola.

Estas duas ultimas casas e a de Street & Co. levaram á exposição, em machinas estrangeiras, semeadoras, ceifeiras simples, ceifeiras ataleiras, uma debulhadora, enfardadeiras de palha e feno mevidas a vapor, a sangue e a braço, tufans, crivos, prensas, bombas, uma locomovel, etc etc, de que nos occuparemos mais em especial n'outro artigo, bem como das installações dos srs. Klinger, J. J. Ribeiro e da magnifica e suggestiva apresentação do Instituto de Agronomia, de Lisboa, e da Escola Pratica de Agricultura e Horticulura de Antibes (França).

D. Luiz de Castro.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### GUERRA HISPANO-AMERICANA

O desastre da marinha hespanhola nas Filipinas, foi um triste começo para a lucta travada entre esta nação e os Estados-Unidos da America.

A superioridade dos navios americanos, em numero e qualidade, em relação aos navios hespanhoes, decidiu logo da sorte das armas, ficando completamente derrotada a esquadra hespanhola.

De nada valeu a coragem dos hespanhoes, que tinham á sua frente o almirante Montojo, que resistiu até á ultima, quando o *Reina Christina* já se afundava incendiado pelas bombas americanas.

O combate deu-se na manhã do dia 1 de maio, em frente de Cavite e foi ali que o almirante Dewey á testa de oito coraçados americanos, derrotou a frota hespanhola, composta de cinco navios dos quaes o mais importante era o cruzador *Reina Christina*, pois que os restantes eram navios pequenos desprotegidos de couraça.

Não foram mais felizes os hespanhoes na sua defesa de Santiago, onde uma esquadra americana commandada pelo almirante Sampson, fazia o bloqueio de toda a costa.

A esquadra hespanhola do commando do almirante Cervera, evitou por muito tempo o encontro com a esquadra de Sampson, o que produziu grandes impacencias aos yankees chegando até a fallar-se na substituição do almirante americano.

Cervera, porém viu-se forçado a entrar na bahia de Santiago para tomar carvão, e ali se conservou mais de 20 dias até que a necessidade de sahir d'aquella situação o obrigou a abandonar o porto e correr o risco do encontro com a esquadra de Sampson.

Assim succedeu.

Na manhã de 5 do corrente a esquadra de Cervera sahio a bahia de Santiago, levando os navios, que eram seis incluindo os torpedeiros *Pluton* e *Furor*, toda a marcha de que dispunham as suas machinas.

Foram, porém, vistos pelo cruzador americano *Yowa*, que logo deu o signal de alarme, e então os navios hespanhoes foram mettidos entre o fogo cruzado da esquadra de Sampson que os perseguia e lhes fazia o maior destroço.

O navio almirante hespanhol *Cristobal Colon*, foi o primeiro que começou a arder, em virtude das bombas explosivas que os navios americanos lançavam sobre elle, e a breve trêcho, o *Viscaya*, o *Infanta Maria Tereza*, o *Oquendo* e os dois torpedeiros, tinham egual sorte, o que levou o almirante Cervera a tender-se e mais mil e trezentos hespanhoes.

A sorte das armas em terra tem custado mais a decidir-se, entretanto Santiago já capitulou, depois de heroicos combates entre as tropas hespanholas e americanas.

## MEMORIAS LITERARIAS

SEBASTIÃO FERRIRA DA CUNHA

### VI

O terceiro canto — No jardim de Lindaraxa — tem por assumpto a entrevista velada pelos meandros daquelle encantadora estancia, a historia da moira e o pacto entre os dois namorados para a entrega de Granada, isto é, para a eterna perdição da Alhambra.

Don Cesar de Padilla entrou na alegre estancia.  
Ergula-se no ar a sensual fragancia  
Das ervas das praeas;  
Misturam-se ao longe os rubidos crescentes,  
E o flor e o vento correm, indolentes,  
Os labios seus abrem.

Como que por encanto, um bosque de palmeiras  
Estremecia de fôrça, em convulsões ligeras,  
E o céu verde abria;  
E cubra a ave louca, que se esconde do sol,  
Seductora mulher, mela, feita de aranhão,  
Desse bosque surgiu.

Lindaraxa tirava o manto azul celeste  
Das sultanas do harem, sobre a retinea veste  
Perolas e coraes;  
E na trança castil, fôrça de arestilha,  
Tinha um turbante rubro, a esplendida fôrça  
Dos povos orientaes.

Não se podem exigir maior elegancia e propriedade descriptivas, nem mor belleza de estilo e frase em tamanha e tão notavel simplicidade.  
A moira, após o delicioso introito do dialogo, convida o christão a sentar-se-lhe ao lado.

Nas formosas manhãs, no toque do alvada,  
Venho invocar Allah nesta sacra grada;  
Conto-te no labio a historia de Granada;  
Tus agas comar-te a minha historia; conta:

Vendo-me um dia  
Despir a fôrça,  
E entrar no banho  
Co's braços nus  
Desam-me o nome  
De Lindaraxa,  
Que quer dizer  
Rosa de Luz.

E fui crescendo,  
Fôrça e grada,  
Como as espumas,  
Que vem do mar;  
Mas... pobre e triste  
Como a tristura,  
Que, no deserto,  
Sobrevive á gar.

Orfão e pobre, a pequena moira acolheu-se á protecção de uma boa mulher, que a peste, por suprema desgraça, lhe matou em breve.

Cobri-lhe o corpo,  
Lente e fôrça.  
De rosas brancas  
E girasol,  
E co'o meu pranto,  
Correndo em fio,  
Fiz-lhe a mortallia,  
Fiz-lhe o lençol!

Nisto, surge uma fada, que, pôsando-lhe a vara sobre as tranças negras, lhe prognostica um brilhante futuro.

Basta para isso que a esbelta moça tēja com as folhas secas de certa palmeira um cesto, e vá vendê-lo, no domingo, ao bairro moiro de Zucatin.

Passados dias, a auctora  
Encontrou-me estrada fôrça,  
Cantando a luz da manhã;  
Nos vales a cantava,  
Respondendo-me fôrça:  
«Sê bem vinda, ó minha irmã!»

Loucas abelhas pousavam,  
Em tocos a nam, a falavam  
Não sei que frases de amor,  
Na minha boca pousando  
Meus labios talvez julgando  
O beijo de alguma flor.

Sobre o cobello abundante  
Levava o branco turbante,  
Das moiras virgens do Islam;  
E, sob o braço direito,  
Um cesto pequeno, feito  
De palmeira e de romã.

Toda a historia, por este teor, é o sonho de uma lenda fadica, um encantamento, a que não se deseja ouvir o fim.

A moira entra no mercado, que é descrito, infelizmente, em poucas pinceladas. No arce da turba-multa, surge no curto horizonte um farvalho de poeira, e de repente tudo emudeceu, tudo parou.

Em poucos momentos, brilhante como o sol, despontou ali o senhor de Granada, o rei Boabdil, que, ao fazer encascolar o fôrço cavallo, foi ferir no pescoco a linda moira, que a fada lá mandara.

O rei, atônito de tamanha helliza, e sentido do mal, que fizera, susteve o cavallo, e perguntou: — Quem és tu? donde vens?

— Sou de Guellar senhor — lue responde tremendo —  
Não tenho pai, nem mãe, nem lacto amigo e quente,  
Nem abraço de irmão;  
Vim á feira vender um cesto de palmeira,  
E a morte lá encontrada, aqui, na mesma feira,  
Em que buscava o pão.

— Nunca! não morrerás — voltou-me o regio moiro —  
Que eu voto ao grande Allah o meu turbante de ouro;  
Que Mahomet me dea!  
Comigo á Alhambra vens. Não lajas, flor, não curas;  
Não de tratar de te os fôrços melhores...  
O enfermeiro sou eu!

Disse; e estendendo logo o seu rubro braço  
Com elle me virgou o virginal regaço,  
Na sella me assentou.  
— Viva a Alhambra e o amor! — brados com voz potente!  
E, em carreira veloz, pôs avari ardente,  
Seu cavallo lançou!

Conta depois qual é o seu poderio enorme, como grande e primeira sultana, que é; e, ao terminar da historia, vae a retirar-se, aconselhando Padilla a que faça o mesmo.  
Este porém,

— Amas Boabdil? — lue perguntou sombrio,  
— Não! — respondeu a moira — o seu crincho é frio,  
Como a neve polar.  
— As moiras são de fogo, o teu fogo nos olhos;  
O monarca é send; digo-te sem relinhos,  
Que o não posso amar.

— Então minha senha, emhora a pobre espada,  
Que herdou de meus avós, eu deixo deshonrada  
Sobre o seu altar.  
Entrego a... e a teus; somente é tua agura,  
Serás minha mulher, feita da luz da aurora,  
Juro o sobre uma cruz.

E convida-a a abandonar o harem, e a prometter-lhe que será sua mulher, indo encontrar-se com elle, em dada occasião, passados alguns dias.

E Lindaraxa responde loucamente:



— (rei) E como oferta ao Deus da christandade,  
Comigo levarei a rubida cidade,  
Essa Alhambra infiel!  
Habitil cási! ha de entregar Granada.  
Sem um tiro se ouvir, sem um golpe de espada.  
Boa noite, vadei!

E afasou-se a correr; de si ia uma gazela,  
Fugindo num paiz. Já quasi mal se via;  
Sobre o teu andaluz sumiu-se a offensa estrela,  
Cobriam-se as ruínas, via-se rajando o dia!

E com mágoa do leitor, que sabe sentir e vê,  
ncaba aqui a terceira parte, que só peca pela estreiteza do âmbito, e não pela execução primorosa, que se nos afigura a mais sentida e poética de todo o livro.

A alma de Pereira da Cunha, ao colorir das estrofes nubladas e quentes, de que destacámos alguns matizes scintillantes, está evidentemente aberta ás emanações do bello, esse fluido inenarravel, que é a suprema inspiração dos artistas de genio.

(Continua)

Sanchez de Frias.

## OURO ESCONDIDO

NOVELLA ITALIANA DE SALVATORE FARRINA

(Continuação do numero anterior)

XVIII

Amigos!

Quem attentasse bem nos seus olhos reluzentes, em seus ajeis, porém bruscos movimentos, n'aquelle semblante, já illuminado pelo sorriso, já obscurecido por torva preocupação, não acharia difficil, dada a boa vontade do observador, o descobrir indícios manifestos quanto evidentes de uma d'essas muitas formas da loucura racionadora que afligem, ha seis mil annos, a humanidade.

O Joaquim e o Romulo, pisando quasi que os calcanhôres ao Frederico e á Tranquilina, como se fossem as suas sombras, collaboraram desesperadamente no trabalho de derrubar um edificio cruel de indícios anteriores.

Permaneciam enlados um instante, e em seguida murmurava um phrases obscuras que o outro entendia perfeitamente.

Ao entrar no museuinho do Frederico, disse o Romulo:

— O thesouro escondido!

O Joaquim pendendo sobre o peito a triste cabeça e erguendo-a depois, rapidamente, acrescentou:

— Os tres beijos comprados na feira!

— Ah! (suspiro)

— Ah! (outro suspiro)

Encetou o Frederico as suas explicações com ligeiro emphase e chegou (parecia-o, pelo menos) a extasiar-se em frente dos coqueiros, das maçãs, dos machados, dos punções; voltou a evocar os seus antepassados da idade da pedra polida, e rogou-lhes que houvessem por bem attender aos seus afazeres domesticos, tal qual como se não estivessem presente a sua prole. Não tenham medo, porém, que o Romulo e o Joaquim, e muito menos a Amalia, se rissem de qualquer das muitas ratices que dizia para condimento das explicações.

A «rapariga mais linda de todo o universo» aproximara-se do mancebo e fitava-o, attenta, posto que dissimulada.

— Quer-me perguntar seja o que for! — atalhou de repente o Frederico. Todo eu sou eu-videos.

— Que objecto é aquelle? — disse a Amalia, para dizer alguma coisa.

— E' uma serrasinha de silés amarelado com cabo de chifre.

Entremettes Frederico andava entretido a explicar de quanta habilidade necessitava um homem lacustre para reduzir o silés aquella forma, o dr. Roque, que se lembrava do verdadeiro fim da viagem e não pensava n'outra coisa, chamou de parto os dois velhos e com muito bom modo empurrou-os para fora do aposento; a sr.<sup>a</sup> Tranquilina operou também retirada estratégica, e o Frederico e a Amalia ficaram sós.

O mancebo não dera por coisa alguma e continuava com as explicações; ella, que tinha notado tudo, já o não attendia; pensava no que havia de dizer aquelle homem, que não tinha já talvez o seu juizo todo, e o coração palpitava-lhe.

Callou-se, por fim, o Frederico, voltou-se, e,

encontrando-se a sós com a Amalia, pareceu tubar um instante e encaminhou-se para a porta.

— Creio que lhes preguei maçada — disse; fugiram; andam a contemplar a paisagem... Vamos lá...

A joven não arredou pé.

Caso estranho, na verdade! Aquelle homem mudaz e impertinente parecia estar com medo de se aproximar da Amalia e de achar-se a sós com ella; não se arredava dos humbrues da porta e mostrava-se ansioso por ir ter com os hospedes.

Amalia deixou-se cahir sobre uma cadeira de balçoço que estava ao centro do museu.

— Vejo aqui pedra vermelha e pedra acastanhada? — perguntou.

— E roxa e amarella, tambem; por estes sitios apenas se encontrou a vermelha e a roxa; e por este motivo os meus antepassados... Minha senhora, o seu papa anda á sua procura, se me não engano está perguntando por si.

A Amalia não respondeu, e quando o Frederico se resolveu afinal a aproximar-se:

— Sente-se ahí, n'esse banquinho — lhe disse ella — que tenho que fallar consigo.

O mancebo olhou em derredor, como quem busca auxilio, e não o encontrando, foi installar-se vagarosamente no banco mais distante.

A Amalia fez que não tinha reparado n'aquelle acto hostil, e com voz não muy segura, prorompeu:

— Adivinhou o motivo que aqui me trouxe?

Frederico respondeu que não, com a cabeça.

— E agora, adivinha?

— Cada vez menos.

— Tinha necessidade de falar-lhe — proferiu a joven; e não sabendo como havia de proseguir, callou-se, depois acrescentou com algum despeito:

— Não me pergunta o que é que eu tenho para lhe dizer?

— Estou escutando.

Novo silencio.

— Esta é que é a tal pedra roxa? — perguntou d'ahi a nada a Amalia com accento um tanto de móla.

— Esta não; isto é barro cosido; a pedra roxa é esta, e aquella, a vermelha.

— Deixe-me ver tambem a amarella.

— Não a tenho; os habitantes da cidade lacustre que já por baixo de nós, não iam buscar materias fora do proprio terreno, que era de formação jurássica.

— Como?

— Jurássica.

Fez a joven um gestosinho impagavel e ficou callada.

— O senhor devia ajudar-me — disse depois, riado; — não sei como hei de principiar.

— Porque não? — respondeu o melancolico Frederico de pé, e em frente d'ella; — bem pensado, acho até muito natural o que está fazendo.

Ergueu a Amalia a cabeça e contemplou-o com os olhos muito «bertos e espantados».

— Sabe que fiquei pobre e está com remorsos de me ter feito dispendar...

A joven disse, com a cabeça, muito depressa, que não.

— E quer resgatar... não é isso?

— Não é; não sou bastante rica... e tanto peor para o senhor; e d'ahi, tres mil francos de mais ou de menos não mudariam a sua situação. Oh! como é que o senhor pode lembrar-se de que eu empreendessem uma jornada para resgatar tres...

Tão vaidosa me julga!

— É que o engenheiro Enéas veio offerecer-me...

— Em meu nome?

— Não, julguei porém que lhe assistisse esse direito, ou que interpretasse os seus desejos, minha senhora.

— Não interpretava coisa nenhuma, ou então interpretava mal; quanto a direitos, não ostinha, nem os tem.

Proferiu a Amalia estas palavras com um tanto de leveza, e muy suspensa ficou do effeito que produziram no seu interlocutor, o qual, como que illuminado de subito, tornou a sentar-se, porém no banquinho mais chegado, e com accento sonoro, disse:

— Agora queira fallar, estou prompto a escutá-la; pergunte-me quanto queira, aqui me tem ás suas ordens.

Foi então a Amalia quem sorriu melancolicamente, sem desviar os olhos de sobre o semblante, já sereno, do adversario.

— O senhor não sabe — disse, depois, fingindo coordenar as ideias — até que ponto eu sou culpado?

— Deveras? — retorquiu o Frederico com cho-carreira tranquillidade.

— Fiz uma creancice e recebi o castigo; veja como eu estou corada.

O Frederico quiz verificar de tão perto que a joven corou a valer.

— Devo-lhe confissão geral; será a minha expiação; quer ouvir-me?

— Quera absolvê-la.

— Não tenha tanta pressa. Saiba que desde o primeiro dia que o senhor veio a nossa casa, percebi que lhe era antipathica.

— Protesto!

— Esteja callado e deixe-me fallar; percebi, repito, que lhe era antipathica.

— Ah! — exclamou o mancebo suspendendo repentinamente o movimento negativo da cabeça.

Quando, mais tarde, o senhor veio ler-me aquella carta da incognita que o empozava para o baile da baronessa de C... não quiz crer que o senhor desde o principio não tivesse percebido o que havia, e pareceu-me imperdoavel a sua frivolidade.

— E para me castigar da minha frivolidade imperdoavel...

— Commetti uma tolhe imperdoabilissima, uma tolhe enorme; sem embargo, não quero que o senhor a supponha mais do que na realidade foi. O senhor não pode saber quando era eu que escrevia e quando era a incognita; como me importa que o saiba... dir-lhe-hei que só duas vezes lhe escrevi. Uma carta que principiava por estas palavras...

Estas palavras, como poderão imaginar, tinham a Amalia nos labios, mas no momento em que ia pronuncial-as, sentiu um acanhamento no qual nem sequer tinha pensado.

— Começava... ora espere... ah! sim, — d'este modo: «Pensei melhor».

— Essa é a ultima; e a outra?

— Não me recordo... A outra... «Vi-te»...

— «Que alegria para o meu coração!» — proseguiu o Frederico muito serio. Posára-se a Amalia que nem uma romã e a sorrir contrafeita.

— As outras todas — aduziu logo — arrecade-as o senhor de baixo d'uma redoma... são da incognita.

— Isto é, do Romulo e do Joaquim.

— De veras?

— De veras; elles proprios m'n affirmaram.

— Mas com que fim?

— Esses dois meninos grandes escreviam-me para me distrahir, para me excitarem interesse em favor d'um encêdo amoroso, confindos em que d'este modo eu viria a gozar amor e vida; nem mais nem menos. E mesmo agora, sabe o que elles vieram cá fazer? Receiam que a sorte me tenha despojado de tudo, e imaginando que eu queira marchar para o outro mundo, esperam chegar a tempo para me agarrarem pela fralda da camisa.

— O senhor, porém?

— Nunca tive tanto amor á vida como agora. Enganem-se pois, de meio a meio. Porque está a olhar para mim d'essa maneira? Ah! sim! julga-me um tanto louca? Ora escute-me; vou provar-lhe que se engana.

— Cuidado! — disse a Amalia alegremente — todos os loucos pretendem isso mesmo.

— É verdade; callar-me-hei.

— Diga, sempre; diga.

— Melhor será que me diga... Afinal o que é que eu perdi? Cavallos, trens, móveis de luxo, uma casa em Milão.

Olhem a grande coisa! Eu nunca sahia de caruagem; só entrava em casa para dormir e nem sequer «bri uma gavela a qualquer dos meus móveis; a unica falta que sentirei é a dos cavallos, porque eram animaes formosissimos e que muito me queriam. Fui rico, sou pobre agora; qua differença ha? Se eu tivera sentido necessidade ou prazer de gastar, experimentaria agora o pesar de ter de renunciar aos deleites e de não poder vencer as necessidades; eu porém gastava sem precisão e sem gosto. Se, na semana passada, alguém me pedira a metade do meu patrimonio a troco de mais vinte annos de vida, talvez nem accetasse o contracto; mas agora que me levaram todo o meu patrimonio, o melhor que posso fazer é allegar os meus direitos a quarenta annos de vida, pagos anticipadamente até á ultima semana, e viver os todos alegremente. A nossa existencia (fallo da minha) é como um bom charuto! fumo e cinza; os ricos enfiados atiram ás vezes com elles fóra antes de tempo, a gente pobre, porém, até aproveita as pontas já ardidas. O que é que faz o suicida?

— Fumar o charuto sómente até ao meio. Ora diga lá, acha que raciocino como quem está demente?

— Um pouquinho — replicou a Amalia; — mas diga-me; esses quarenta annos que deseja



viver alegremente, pagou os, com effeito, até a ultima semana?

O Frederico não percebeu logo; mas depois, viu-se e crescentos:

— Verdadeiramente, ainda não; exaggerei. Te-rei pago para ahí, uns trinta e nove, ou trinta e oito, talvez, porque alguma coisa me resta ainda do meu patrimonio. E direi mesmo, para lhe falar com franqueza, que se me achasse reduzido a não ter de meu senão os taes quarenta annos de vida futura, ver-me-hia assaz embaraçado para os vi-ver. Sou, como sabe, um ignorante; não sirvo pa- ra nada e nem poderia empregar-me como ca- zeiro de commercio... ou... serrador. Dizem que a morte pela fome é horrivel, e eu estou persuadido que o pão da esmola me afogaria, lo-go á primeira dentada... Mas que tem? Perdõe-me, por quem é, sou um estouvado

— Que será feito do sol?

— Escondem-se; não tarda ahí outra vez: fal-lemos de coisas alegres — se nos fossemos dar um passeio pela jardim?

— Permite-me uma pergunta indiscreta?

— Diga lá

— Quanto lhe resta do seu patrimonio?

— Ainda o não sei — respondeu em tom cho- carreiro o Frederico; — visitou a minha quinta e pouco ou nada viu d'ella; foi o mesmo que eu ontem fiz; pois, sem embargo, ha aqui duas hy- pothecas; por fortuna podem entrar no rateio.

Vendendo um pedaço de terreno e mandando de presente a quem o quizer o ladrão do meu feitor, sem- pre me ficará com que viver; ao menos, assim o diz o meu gerente. Tracei já o programa da minha existencia; dei- tar-me ás ave-marias e levan- tar-me com a alvorada; beber leite mungido, visitar os cam- pos, tratar do jardim, estudar botânica e geologia, ir á caça por esses montes, pescar á rede no lago, jantar aves as- sadas e peixe frito; e, final- mente, dedicar-me-hei a criar bichos de seda.

— Fala a serio?

— Por que hei de eu estar a brincar? Andando com tento nas saídas, augmentarei pou- co a pouco as entradas; fazer economias, sempre é melhor que não fazer cousa nenhuma.

— E não recela o aborreci- mento?

— De modo nenhum: con- servar-me-hão o bom humor os meus antepassados da lida- do da Pédra. E, boz gente, to- ca, mas reflecta de geologia e de paleontologia.

— Mas o senhor despreza a sciencia?

— Jamais a desprezei, a não

ser em certos arduos que eu conheço; o que eu não posso tragar é a validade scientifica.

— E portanto verdade que a sciencia não é im- potente, visto como póde proporcionar tantas consolações.

— Não, não é verdade; porque se a sciencia é creancice, o homem é sempre creança.

Amalia lá protestando, vivamente, com a ca- beça, que não, mas o manco proseguiu:

— Eu me explico; o homem fica sempre me- nino; a sciencia porém não é um d'esses bone- quinhos que se deitara fora mal se partiu o ma- chinismo que tem lá dentro; a sciencia é um brinquedo que se transforma entre as mãos, que a cada olhar attento engrandece e se embeleza:

— Bravissimo! E assim mesmo.

— E eis ahí o motivo porque — concluiu o Fre- derico, — não fui descontente com a compara- ção — e eis ahí porque ha gente que brinca com ella toda a vida sem jámais se aborrecer.

— Vaticino-lhe que chegará a ser um paleonto- logo, ou geologo ou coisa muito importante em ologo — disse a Amalia alegremente — Ora olhe para aquelle passarinho que está ás bicadas á vi- draga; vá abrir-lh'a, deixe-o entrar.

Obedeceu o Frederico e com muita precaução abriu as vidragas, o curioso alado, porém, teve medo e voou a esconder-se n'uma arvore.

— Se nós fossemos também — observou a Amalia.

— No limiar da porta parou, muito séria.

— A mim mesma prometti quando aqui entrei que não havia de sair sem termos feito as pazes e que estivéssemos excellentes amigos... Quer dar-me a sua mão?

— Ella aqui está.

— Agora, dê cá o braço.

Sabiam: o sol punha reflexos dourados no ta- pete de relva e mil sceatellas de praza na areia das ruas.

Lá no ultimo ramo da arvore o passarinho cu- rioso movia-se como quem faz cortezias.

Dando o braço á companheira, o Frederico to- mára por uma das ruas do jardim; caminhava a passo ligeiro, saltando, quasi; sentia-se dominado por insolita alegria e nem sequer reparava no sorriso melancolico que viu pairar nos labios da Amalia.

Numa volta da rua avistou de longe o grupo dos velhos e apressou-se em retroceder.

— Frederico! — bradava o Joaquim.

— Estão a chama-lo — observou a Amalia.

— Não tem dvida — já vamos. Dizia então?...

— O que é que eu dizia?

— Não tinha mais nada a dizer-me?

— A verdade é que eu julgava que tinha muito que lhe dizer, e agora está-me parecendo que já sei.

— Enquanto passeamos, recordar-se-ha e ir- me-ha dizendo essas coisas todas; agora que só- mos amigos, devêmos trocar confidencias para mutuamente nos ficarmos conhecendo — Quer que vamos até o fim da rua?

— Pois sim, vamos.

— Foram, mas sem dizer coisa alguma.

— Quando chegaram ao extremo, parou de re-

## GUERRA HISPANO-AMERICANA



DEWEY

Almirante da esquadra americana nas Filipinas



WILLIAM SAMPSON

Almirante da esquadra americana em Santiago

pente o Frederico, e depois de ter olhado em derredor:

— Minha senhora — disse em tom chocarreiro; — quando duas pessoas tem feito as pazes.

— Ah! vem o papá — saltou a Amalia largan- do o braço da cavalheiro e afastando-se a cor- rer.

Em vez de a seguir, o Frederico permanceu immovel, procurando com a vista o doutor Ro- que, que não appareceu; quando comprehendeu que fora burlado, já a joven estava longe.

Apeteceu-lhe então reclinar-se na relva; e al- gun tempo depois de ter desaparecido a Ama- lia, continuou a ver uma joven que se ia sumindo lá ao fundo de uma lamêda de arvores sempre verdes; era a sua mocidade que se perdia na mo- notonia invariavel do seu viver anterior.

— Em seguida sacudiu-se, poz-se a pé e foi pela rua fóra, a correr como qualquer rapaz de escola; ao chegar, porém, a um colovello que a rua ali fazia, teve de parar, respirou fortemente e apoiou a mão no peito; saltava-lhe o alento e o coração palpitava-lhe com força.

— Que homem que eu estou para correr!

Disse-o com certa tristeza, mas logo se con- solou pensando que ninguém o obrigava a cor- rer.

(Continua.)

Pis. Sol.



Recebemos e agradecemos:

O problema do casamento — por Paulo Mantegazza — tradução do original italiano por Cândido de Figueiredo — Lisboa — Tavares Cardoso & Irmão, editores, 1898.

Este livro é formado pelos dois estudos mais interessantes originaes de Paulo Mantegazza — *Arte de escolher esposa* e *Arte de escolher marido* e offerece uma leitura bastante útil e necessária. Escripito para o maior numero, apresenta consi- derações tão uteis como agradaveis, cuja leitura influe decididamente no espirito d'aquelles que o manuseiam. Livro de altissima moral, não só de- leito pela forma simples por que está escripto, mas deve representar um papel importantissimo n'uma sociedade como a portugueza.

Na presente traducção conjugam-se as mais preciosas qualidades: clareza e delicadeza, o que torna também muito aprazível a leitura do *Problema do Casamento*.

Contribuições da Sociedade de Geographia de Lisboa na celebração do 4.º centenario do desco- brimento do Caminho Mari- timo para a India.

Os ultimos trabalhos inclui- dos n'esta selecta collecção das contribuições da Socieda- de de Geophia de Lisboa e que temos presentes são os seguin- tes:

*Episodio do Gigante Ada- mastor*, interessante estudo critico do canto V est. xxxvii a xxx dos *Luziadas*, devido á penna do nosso illustre amigo e distincto poeta sr. José Be- nolial.

*A Imprensa em Portugal nos seculos xv e xvi*, opusculo que trata das *Ordenações de el-rei D. Manuel*, esses primordios paleotypos da nossa industria typographica, eruditamente descriptos por Beito Aranha, o infatigavel bibliophilo por- tuguês.

*Flora de Goa e Savantvadi pelo dr. D. G. Delgado*. Esta bella obra de sciencia consti- tui um trabalho nobilissimo, porque representa estudos aturados e offerece uma ex- cellente methodisação das plantas medicinas, alimen- tos e industriaes da nossa In- dia, tão rica e tão mysteriosa nos segredos da sua flora e que o sr. Delgado pa- tenteia brilhantemente.

*Elementos para a Historia do Municipio de Lis- boia*, por Eduardo Freire de Oliveira. Tomo IX — 1898.

Alcança já o seu nono volume esta riquissima coordenação dos importantes documentos do ar- chivo municipal de Lisboa, muito lucidamente agrupados, e commentados com raro criterio, pelo erudito archivista sr. Freire de Oliveira, que n'este seu trabalho tem uma bella obra, cuja pu- blicação honra em extremo a camara municipal e o paiz, porque nos nove volumes apparecidos se encontram centenas de documentos interes- santissimos, não só para a historia da capital co- mo para a da nação inteira.

Os nossos louvores, pois, ao auctor e á camara municipal.

VISTA GERAL

DA

FEIRA FRANCA

NA

AVENIDA DA LIBERDADE

Estampa a côres medindo 60 centimetros de largo por 45 centimetros de alto, propria para emoldurar

500 REIS

Pedidos á *Empreza do Occidente*, largo do Paço Novo,

LISBOA

Typ. de A. E. BARRAL Rua Nova do Loureiro, 25 a 39

